

ΕΚΔΟΣΗ

ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ

Γυμνασίου και Λυκείου

Παραρτήματος Βουνάργου Ηλείας

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Κοτσιλίρης Αιμιλία

Υπεύθυνοι Σύνταξης

Αρβανιτάκη Γεωργίας

Λερούτσου Αντωνία

Τηλέφωνο: 51266

Υπεύθυνος Καθηγητής:

Σωκράτης Μάσσιας

Φύλλο 7ο - Ετος 4ο

Μάιος 1990

ΙΩΑΝΝΗ

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ Διαπιστώσεις και συμπεράσματα

«Η επίγνωση της άγνοιάς μας, η απάρνηση του φανατισμού, η αισθηση των ορίων του κόσμου και του ανθρώπου, η ομορφιά τέλος, να το πεδίο όπου θα συναντήσουμε τους Ελληνες, που θα μας ενώσει με τους Ελληνες»¹

Οταν ο Άλμπερ Καμύ (Albert Camus) έγραψε τα παραπάνω λόγια, δεν φαντάζόταν φυσικά πώς μερικά χρόνια μετά, ένας αυμπατρώπης του, «διακεκριμένος ιστορικός» θα τολμούσε να τ' αμφισβήτησει και να προσθέλει με τον πιο επαισχυντό τρόπο το ελληνικό πνεύμα.

Αναφέρομαι φυσικά στο έργο του Γάλλου «ιστορικού» Ζαν Μπαπτίστ Ντιροζέλ «Η Ευρωπαϊκή Ιστορία της Ευρώπης» (ήδη ο πλεονασμός του τίτλου αποτελεί ένδειξη της ποιότητάς του) όπου με απροκάλυπτη θρασύτητα αγνοήθηκε συντελώς η αρχαιοελληνική και βυζαντινή ιστορία και επιχειρήθηκε στα πρωτοφανής, στα επιστημονικά δεδομένα, διαστρέβλωση πανθομολογούμενων, εξόφθαλμων και κεφαλαιωδών ιστορικών αληθειών.

Το χειρότερο μάλιστα είναι πως το έργο αυτό ετοιμάζοταν να εκδοθεί με χρήματα της Ευρωπαϊκής επιτροπής της ΕΟΚ, δηλαδή και με δικά μας, και να μεταφραστεί σ' όλες τις γλώσσες των χωρών της ΕΟΚ, πλην της ελληνικής. Απαντήστηκε η δηλαδή ότι είχαν τη δυνατότητα να μελετήσουν την ευρωπαϊκή ιστορία, εκτός των λακεδαιμονίων (αν και δεν θα ξάνθαμε πολλά αν δεν το διαβάζαμε, το αντίθετο

μάλιστα). Οπως ήταν φυσικό το γεγονός προκάλεσε θύελλα διαμαρτυριών και στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και χάρη στις συντονισμένες ενέργειες της πολιτικής και πνευματικής ηγεσίας της χώρας, δύο του ιδεολογικού φάσματος, απετράπει η δυνατότητα να εκδοθεί το έργο με την έγκριση και την οικονομική κάλυψη της ΕΟΚ.

Ηδη και ο κ. Ντελόρ, πρόε-



δρος της Ευρωπαικής Επιτροπής και ο κ. Μπαρόν, πρόεδρος του Ευρωπαικού Κοινωνιού, δήλωσαν πως το έργο δεν εγκρίνεται από την Κοινότητα και δεν πρέπει να εκδοθεί με δαπάνες της. Επειδή η επιχειρηματολογία που αναπτύχτηκε από την ελληνική πλευρά για το θέμα αυτό είναι αρκετά πλούσια και πλέον ευρέως γνωστή και επειδή δεν χρειάζεται ιδιαίτερη προσπάθεια για ν' αποδειχθεί η Ευρωπαικότητα της Ελλάδας και η Ελληνογένεια του ευρωπαϊκού πολιτισμού, δεν πρόκειται στο συγκεκριμένο άρθρο ν' αναφερθούμε ιδιαίτερα στα στοιχεία αυτά. Αρκούμαστε μόνο να επισημάνουμε πως η ελληνική γλώσσα που τύχει προκλητικά αγγόδισε στον Ντιροζέλ χάρης σ' αυτόν και τ' όνομά του Βαπτίστη («Μπαπτίστ» από το Βαπτιστής) και την ειδικότητα του (historian: ιστορικός) και τον τίτλο του (academicien: ακαδημαϊκός)²

Ωστόσο εκείνο που θα πρέπει να μας απασχολήσει ίδιαίτερα και που μέχρι τώρα φαίνεται να τοποθετείται σε δεύτερη μοίρα είναι οι λόγοι που έδωσαν την δυνατότητα στον Ντιροζέλ και σε όσους κρύβονται πίσω απ' αυτόν, να προωθήσουν τα σκοτεινά τους σχέδια. Διυστιχώς στον τομέα αυτό η ευθύνη βαρύνει, αποκλειστικά σχεδόν, εμάς τους ιδιούς. Το πολύκροτο βιβλίο τάραξε για λίγο τον μακάριο υπόντων των Νεοελλήνων. Έναν ύπνο στον οποίο όντας βυθισμένοι αδυνατούμε ν' ανταποκριθούμε στα κελεύματα και τις απαιτήσεις των καιρών.

Είναι αλήθεια πως ο λαμπρός ελληνικός πολιτισμός αποτέλεσε την πηγή έμπνευσης και δημωυργίας του υπόλοιπου ευρωπαϊκού πολιτισμού. Από τους σύγχρονους των αρχαίων Ελήνων Λατίνους έως τους σημερινούς Ευρωπαίους επιβεβαιώνεται αυτή η αλήθεια. Συνέχεια στη σελ. 8

Το παλιό Σχολαρχείο Βουνάργου

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Πολλά άλλα παιχνίδια στόλιζαν με χαρές τα διαλείμματα ή της εκδρομές. Οπως η αμύρα, ο κλίτακας, η γουρουνίτσα, η τριότα, τα καβαλάκια, γύρω - γύρω δύο, περνά η μέλισσα, το τσικρι, οι σωμάδες, ο ασήμιτς, οι αφεντόνες, απε - ασμπλού, η κολοκούθια, η κλωστή στα δάχτυλα των δύο χεριών με σχήματα, παράλληλα, διαγώνια, κάθετα, απ' τον άλλον πουύπαζε, ποτέ πολεμικά παιχνίδια, με όπλα, τανκς, αεροπλάνα. Χωρίς σύριγγες και χιλιάρες, χωρίς σούζα και καφετέρια, για τεμπελά, ανεμελιά, άγνοια, και νες. Τρέξιμο, ιππασία, άλμα εις μήκος, σε ύψος, με ακόντιο, αφαιρά, λίθος, ήσαν τα κύρια αγνώσιμα για όλους γενικά. Εκαλλιεργείτο η άμιλα, το δίκιο, η καλωσύνη, η αλληλεγγύη, πο συμπόνιοντα. Σ' αυτά ήσαν αυστηροί οι δάσκαλοι, αν και με λίγες γνώσεις. Μερικές τάξεις του Γυμνασίου ήσαν αρκετές να γίνεις δάσκαλος, ή με λίγους μήνες σε σχολή. Γι' αυτό έχουμε αρκετά ειστρέπελα κωμικά και πολλά άλλα στο βιογραφικό του Σχολαρχείου.

Τότε στο Βουνάργο είχε το τριτάξιο, αλλά σπανίως ήταν τρίτος δάσκαλος με τη μία αιθουσα κενή που την δίδασκαν εκ περιτροπής οι δύο.

Μεταξύ αυτών των δύο, ο ένας καταγόμενος από την Αμαλία και ονομαζόμενος Τσαπαλήρας ήταν καλός, και με αρκετές γνώσεις για την εποχή του. Είχε όμως κι ένα μειονέκτημα, δεν ήταν δύο θάρπετες ασθενές. Οταν έβλεπε μαθητή, στο διάλειμμα φυσικά, να τρώει κιυδώνι, του τόπαιρε να φάει κι αυτός. Ο μαθητής προσπαθούσε να το ξαναπάρει κι έτρεχαν κι ο δύο κυνηγώντας ο ένας τον άλλον. Αν του τόπαιρεν ο μαθητής τότε πάλι ο δάσκαλος τον κυνηγούσε να το ξαναπάρει. Αυτό γινόταν τακτικά, και

Συνέχεια στη σελ. 8

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

Το Υπουργείο Παιδείας με εγκύλιο του που απήγαγε σε όλα τα Γυμνάσια και Λύκεια της χώρας καλεί τους μαθητές της Β' Γυμνασίου και Α' Λυκείου να ασχοληθούν με τη μελέτη της τοπικής τους ιστορίας.

Επιδίωκη της μελέτης της τοπικής ιστορίας είναι να διαμορφώσει πολίτες συνειδητούς που να ενδιαφέρονται για τη διατήρηση της πολιτισμικής ταυτότητας και τη βελτίωση της ποιότητας της ζωής, να καλλιεργήσει την κριτική ικανότητα, να δημιουργήσει κίνητρα και εθισμούς για ατομική και συλλογική δράση μέσα και έξω από το σχολείο. Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας ανοίγουμε στην «ΙΩΑΝΝΗ» μα καινούργια στήλη για την ιστορία του τόπου μας και ξεκινάμε με την ιστορία της Βροχίτσας.

Συνέχεια στη σελ. 4

1990-91



Η Αγία Τριάδα

Συνεταιρι- στικά νέα

Κοτσιλίμη Αιμιλία

Η λειτουργία του κυλικείου μας



Το κυλικείο μας, που ως γνωστό το λειτουργεί και το διαχειρίζεται με επιτυχία για τρίτη συνεχή χρονία ο σχολ. συνεταιρισμός, όλο και βελτιώνεται ποιοτικά και σε ποικιλία ειδών. Ετσι τη θέση της ύποπτης μουρταδέλας και των τσιπς πήραν το τυρί κοιτο παστεριωμένο γάλα σε συσκευασία του μισού λίτρου.

Το γάλα αναμφισβήτητα αποτελεί μια υγεινή και πλούσια σε θρεπτικά συστατικά τροφή για όλες τις ηλικίες και ειδικά για τους μαθητές - έφηβους. Για αυτό και η μεγάλη κατανάλωσή του θεωρείται σημαντική πρόδοση για το κυλικείο και φυσικά διατηρείται στο ψυγείο μέχρι το πολύ τρεις - τέσσερις μέρες όσο το επιτρέπει δηλαδή η ημερομηνία λήξεως.

Από την άλλη πλευρά, αφού μπήκαμε στην καλοκαιρινή περίοδο η διακοπή πώλησης σοκολατών και η «εισβολή» των παγωτών ήταν αναπόφεκτο γεγονός.

Κατά καιρούς εκδηλώθηκε η επιθυμία των μαθητών για την είσοδο της τυρόπιτας. Άλλα η αγορά ειδικών ηλεκτρικών συσκευών γι' αυτές, η δυσκολία κατανάλωσής τους τους ζεστούς μήνες και η μεγάλη προσοχή στην επιλογή και στην ποιότητα του φούρνου που θα τις αναλάβει δεν επέτρεψαν την υλοποίηση της επιθυμίας. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι με την καινούρια σχολική χρονία δεν γίνουν νέες προσπάθειες.

Η φετινή προσφορά του συνεταιρισμού μας

Ο σχολ. συνεταιρισμός μας συνεχίζει και φέτος να προσφέρει στα μέλη του και σε όλους τους μαθητές υπηρεσίες που βοηθούν στην αρτιότερη μόρφωση μας, αλλά και μας παρέχουν τις δυνατότητες για σωστή και μαζική ψυχαγωγή.

Ετοιμαστές για τη φετινή περίοδο εμπλουτίστηκε η σχολική μας βιβλιοθήκη με μια σειρά από καινούργια βιβλία αξίας 30.000 δρ., έγιναν φωτορρυθμικές εγκαταστάσεις αξίας 35.000 δρ., αγοράστηκε αριθμομηχανή για τις ανάγκες του συνεταιρισμού και του σχολείου και διατέθηκε το ποσό των 25.000 δρ. και ενισχύθηκαν οι συμμαθητές μας της Γ' Λυκείου με το ποσό των 200.000 δρ., για την πραγματοποίηση της πενθήμερης εκδρομής τους.

Για την επιχορήγηση της εκδρομής των τελειόφοιτων συμμαθητών μας το Δ.Σ. του συνεταιρισμού έλαβε ιδιαίτερα υπόψη του και αναγνώρισε την προσφορά των σημερινών μαθητών της Γ' Λυκείου που ήσαν οι πρωτοπόροι στην ίδρυση και στήριξη του συνεταιρισμού.

Η κίνηση της βιβλιοθήκης

Η σχολική βιβλιοθήκη συνεχίζει τη λειτουργία της για 2η συνεχή χρονία έχοντας στη διάθεσή της καινούρια βιβλία ποικιλού περιεχομένου.

Συγκεκριμένα αγοράστηκαν φέτος βιβλία αξίας 30.000 δρ., ενώ α-

νανεώθηκαν και πολλά άλλα που είχαμε δανειστεί από το βιβλιοαυτοκίνητο.

Παρόλα αυτά η δανειστική κίνηση είναι μάλλον μειωμένη, γεγονός που μας προβληματίζει. Επιπλέον το ενδιαφέρον εί-

ναι μεγαλύτερο στους μαθητές του γυμνασίου, χωρίς αυτό να σημαίνει πως το λύκειο αδιαφορεί.

Οπωσδήποτε αντιμετωπίζονται και μερικά προβλήματα όπως η έλλειψη χώρου ειδικού, δημόσια στοιχεία σε πλαίσιο του καλού βιβλίου, ακοπεύει σε γενναιόδωρη αγορά νέων βιβλίων μέσα στο καλοκαίρι.

Γιώτα Βομπίρη

Περιβαλλοντική εκπαίδευση λαϊκή ιατρική - ξόρκια

Το τμήμα μας, Β1 Λυκείου, στα πλαίσια της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης που γίνεται στο σχολείο μας εδώ και τρία - τέσσερα χρόνια και με τη συνεργασία της υπεύθυνης για το μάθημα καθηγήτριας κυρίας Α. Παπαθανασίου, έχει αναλάβει να ασχοληθεί με λαογραφικά - πολιτιστικά θέματα. Πρέπει να σημειωθεί ότι όλοι οι μαθητές εργάσθηκαν αρκετά και με ζήλο και συγκέντρωση υλικό γύρω από τη λαϊκή ιατρική, τη μαντεία, τις προλήψεις του λαού μας και διάφορες τοπικές συνθήσεις.

Επίσης στο τέλος της σχολικής χρονιάς θα παρουσιάσουμε σε συνεργασία με

τα υπόλοιπα τμήματα του σχολείου μας, που διδάσκονται την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, μια έκθεση με παλιά αντικείμενα και έργα λαϊκής τέχνης.

Το υλικό έχει περισυλλεγεί απ' όλα τα γειτονικά χωράφια της κοινότητας του Βουναργού. Το θέμα της λαϊκής ιατρικής περιλαμβάνει συνταγές αλοιφών - σιροπιών, και διάφορα ξόρκια που χρησιμοποιούσαν παλιότερα για τη θεραπεία των ασθενειών οι άνθρωποι του λαού.

Η περιβαλλοντική εκπαίδευση λειτούργησε σαν ερέθισμα να κεντρισθεί το ενδιαφέρον των μαθητών και να ασχοληθούμε με θέματα άγνωστα σχεδόν για

μας που δεν φανταζόμασταν καν ότι υπήρχαν.

Ετσι λοιπόν προύμε την λαϊκή παράδοση του τόπου μας, τη θήμα και έθιμα μας και γενικότερα τον πολιτισμό.

Καλό θα ήταν λοιπόν την προσπάθεια τη δικήμας να την μημηθούν και άλλα σχολεία, να ασχοληθούν και αυτά με την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και να ενδιαφερθούν για τη διατήρηση του Περιβάλλοντος σ' όλους τους τομείς του, π.χ. φυσικό - τεχνικό - ανθρώπινο και να αποτρέψουμε έτσι όλοι μαζί μια ολοκληρωτική καταστροφή της φύσης.

Κανελλόπουλος
Γρηγόρης

Σ' εσάς που φεύγετε

Μπήκαμε στο Μάνη και πρέπει να χετε συνειδητοποιήσει, αγαπήστοι συμμαθητές, της Γ' Λυκείου, ότι είναι ο τελευταίος μήνας που φοιτάτε σ' αυτό το σχολείο. Από κεί και πέρα ο τίτλος του μαθητή του Λυκείου Βουνάργου θ' ανήκει στο παρελθόν. Θα φύγετε και θα ακορύσετε, άλλοι σε σχολές, άλλοι στο πανεπιστήμιο, άλλοι σε υπηρεσίες ή οπουδήποτε αλλού.

Από το χρόνου δεν θα κυκλοφορείται ανάμεσά μας, μέσα στις σχολικές αιθουσές. Δεν θα σηκώνετε το χέρι για να πείτε μάθημα. Δεν θα γράφετε διαγνώσματα και δεν θα εξετάζεστε. Οι φωνές σας δεν θα ακούγονται πάντα στο προαύλιο και στους διαδρόμους του σχολείου. Δεν θα αγνοιάσετε για το αν θα γίνει ή όχι απεργία ή για το αν θα πάμε ή όχι εκδρομή. Ούτε θα χρειάζεται κάθε πρωινά να κάνετε τη συνηθισμένη διαδρομή για το σχολείο με τη τασάντα στον ώμο.

Γιατί θα ΦΥΓΕΤΕ

Οι λοιποί παρακαλούμε να τελειώσουμε το σχολείο και να «πουχάσουμε». Ομως, να το θυμάστε πάντα, ότι κάποτε όλοι θα παραδεχτούμε πώς τα σχολικά χρόνια είναι η καλύτερη και η πιο έγγονοιστη περίοδος της ζωής μας.

Θέλουμε να πιστεύουμε πώς θα φύγετε με τις ωραιότερες αναμνήσεις, μια και είστε οι πρωτεργάτες της ίδρυσης και λειτουργίας του σχολικού μας συνεταιρισμού.

Ο σχολικός συνεταιρισμός Γυμνασίου - Λυκείου - Βουνάργου είναι δικό σας δημιουργήμα. ΕΣΕΙΣ τον εμπνευστήκατε ως ίδεα και την υλοποιήσατε. Τον πήρατε στο χέρια σας, τον θεμελιώσατε, τον στηρίξατε και ιδρώσατε γι' αυτόν στα πρώτα δύσκολα χρόνια με τη βοήθεια και τη συμπάραστη των καθηγητών και ιδιαίτερα του διευθυντή μας του κ.

Μάσσα.

Η εφημερίδα, η βιβλιοθήκη, το κυλικείο, το πρατήριο, η περιβαλλοντική εκπαίδευση και αρκετές άλλες πρωτόγνωρες δραστηριότητες αποτελούν επίπειραν προσθετικά. Αγωνιστήκατε για όλα αυτά όταν πολλοί από εμάς ακόμα δεν γνώριζαν όύτε τη σημασία της λέξης συνεταιρισμός... Και όταν επιτέλους τη μάθαμε, όλα μας περιμένεναν έτοιμα. Είχατε γράψει τις πρώτες σελίδες. Εμεις δεν έχουμε να κάνουμε εκείνα που έκινησατε, εσείς. Να γράψουμε τις επόμενες σελίδες. Να ανταποκριθούμε στο κάλεσμά σας και φανούμε αντάξιοι της πρόσκλησης και πρόκλησή σας.

Τι ήταν το σχολείο Βουνάργου πρίν και τι είναι τώρα; Ήταν άγνωστο ακόμα και σε πολλούς τα κοινούς του χώρων χωρίων.

Τώρα είναι γνωστό σε όλη την Ελλάδα. Κέρδισε βραβεία, τιμήθηκε, διακρίθηκε. Ομως όλα τα χρωστάμε σε σας και στο πείσμα, στη θάρρος, στις ικανότητες και στην αποφασιστικότητα σας.

Ισως να μην προλαβαίνεται να τα σκεφτείτε όλα τούτα τώρα. Ο χρόνος σας είναι πολύτιμος και δεν πρέπει να χαθεί ούτε λεπτό ανεκμετάλλευτο. Το φάσμα των πανελλήνων εξετάσεων πλησιάζει. Περιπλανιέστε ανάμεσα στο λόγο και τις διοτικές προσωπικές, τον ηλεκτρισμό και τις ταλαντώσεις, τις αντιδράσεις και τα διαλύματα, τις συναρτήσεις και τους διανυσματικούς χώρους, το κύτταρο και τις πρωτείνες.

Αγαπητοί συμμαθητές το σχολείο προσπάθησε να σας προσφέρει ότι καλύτερο είχε. Σας πήρε άμοιλα παιδιά και με τη δική σας θέληση, σας διαμόρφ

Επικοινωνία με τ' άλλα σχολεία

Γιάννης Σπηλιωτόπουλος
Λερούτσου Αντωνία

Καράτουλα 17-1-90

Αγαπητοί συμμαθητές

Πρέπει να σας ευχαριστούσμε, γιατί μας θυμάστε, στέλνοντάς μας κάθε τόσο την «Ιθάκη». Πιστεύουμε, πως η λέξη συγχαρήτηρια θα ήταν λίγη ώστε να εκφράσει το έργο που επιτελείται. Εμείς οι μαθητές του Λυκείου Καράτουλα χαιρόμαστε ιδιαίτερα όταν βλέπουμε τέτοιες επιδιώκσεις προσπάθειες. Αυτό ίσως πηγάζει απ' το γεγονός ότι πριν από 2 χρόνια είχαμε ξεκίνησε κι εμείς μας προσπάθεια αλλά δυστυχώς σταματήσαμε, αφού είχαμε εκδόσει 4 φύλλα, κυρίως για τεχνικούς λόγους (έλλειψη γραφομηχανής, δακτυλογράφου κλπ).

Εκείνο που μας γόνιτευας περισσότερο στην εφημερίδα σας, είναι η επιλογή των θεμάτων καθώς και οι αμεσότητες τους. Τέτοιες προσπάθειες πρέπει να έχομενης αμέριστη συμπαράσταση όλων γιατί είναι μια πρωτοποριακή προσπάθεια που πρέπει να διατηρηθεί διότι είναι άριστη απόδειξη στο ότι οι μαθητές δεν είναι πλέον παθητικοί δέκτες, αλλά δημιουργικά άτομα μιας μικρής και ολοκληρωμένης κοινωνίας, υπάρχει είναι το σχολείο.

Τελειώνοντας θα σας παρακαλούσαμε να μας στείλετε τα επόμενα φύλλα που θα τυπώσετε.

Με τιμή οι μαθητές της Γ' Λυκείου Καράτουλα

Α' Λύκειο Καράτουλα
Αγαπητοί συμμαθητές
λάβαμε την εφημερίδα σας και πραγματικά πιστεύουμε ότι αξίζετε τα θερμά συγχαρητήρια απ' όλους τους μαθητές και καθηγητές.

Βέβαια το έργο αυτό είναι πάρα πολύ δύσκολο, γι' αυτό χρειάζεται ενότητα, οργανωμένη ομάδα, συμφιλίωση, αγάπη και σεβασμός.

Το έντυπο αυτό διαβάστηκε σε όλες τις μαθητικές κοινότητες και έμειναν έκπληκτοι για ένα τόσο οπουδιό έργο. Φυσικά δεν μπορούμε να πούμε ότι είναι και τέλεια.

Ισως να θέλεις περισσότερη προσπάθεια και αλληλοβοήθεια, θα μπορούσατε να την είχατε κάνει πολύπλοκη αλλά καταλαβαίνουμε την δυσκολία.

Ομως οι κατάλληλες προσπάθειες και η συμφιλίωση, ίσως να την κάνει πιο αξιοθαύμαστη.

Οσο για τα θέματα, καλύπτουν πάρα πολλά προβλήματα ευχόμαστε μια καλύτερη χρονιά.

Με αγάπη και εκτίμηση η μαθητική κοινότητα Α' Λυκείου Καράτουλα.

Ο πρόεδρος
Αγγελόπουλος
Δημήτριος

Απάντηση Ιθάκης

«Αγαπητοί συμμαθητές
ευχαριστούμε θερμά για τα
ωραία σας λόγια και για την
συμπαράστασή σας. Εχουμε
πανάκη από τις εκτιμήσεις σας,
πραγματικά μας δίνει το κουράγιο για να
συνεχίσουμε. Η διάθεση που
έχετε να ασχοληθείτε με

μας διαβάζοντας την εφημερίδα μας, μας συγκινεί βαθύτατα. Εμείς αφού θέλετε ότι οι εξακολουθήσουμε για τις δραστηριότητές μας διαμέσο της «Ιθάκης». Παίστε αυτόν θα θέλησατε κάποτε να ξεκινήσετε και εσείς μια νέα προσπάθεια να εκπληρώσετε τους στόχους σας, μη διστάστε να ζητήσετε τη βοήθειά μας. Εμείς θα είμαστε πάντα στο πλευρό σας.

Τέλος να εκφράσουμε μέσα από τα βάθη της καρδιάς μας τις καλύτερες ευχές μας, σε σας παιδιά της Γ' Λυκείου που σε λίγο καιρό θα λάβετε μέρος στις πανελλήνιες εξετάσεις για την εισαγωγή σας σε κάποιο ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα.

Ελπίζουμε να πάνε όλα όπως τα θέλετε. Κουράγιο παιδιά και θα τα καταφέρετε. Καλή σας επιτυχία.

Χανάκια 23-1-90

Ομολογουμένων ένιωσα μεγάλη συγκίνηση όταν έλαβα και άλλο τεύχος της «Ιθάκης».

Ακόμα μεγαλύτερη όμως, όταν διάβασα το γράμμα που τη συνέδευε μου αναγνωρίζετε την έστω μικρή προσφορά στην εφημερίδα μας. Είμαι περήφανη που υπήρξα στο παρελθόν ένας πρωτεργάτης για αυτήν.

Είμαι έτοιμη να συνεργαστώ και πάλι μαζί σας, στο καινούργιο φύλλο και σε όποια άλλη δραστηριότητα χρειαστείτε υποστηρικτή, μπορείτε ανεπιφύλακτα να μέρετε την πλέον ή όπως αλλιώς θέλετε.

Συγκεκριμένα έχω στο νού μου, ένα μικρό άρθρο για τους τάφους τους Μυκηναϊκούς, που βρέθηκαν λίγο πιο πέρα από το χωρίο μας (με φωτογραφικό υλικό). Επίσης η Ιθάκη μπορεί να ξεναγήσει τους αναγνώτες στο φύλλο της φιλοξενώντας παράλληλα σε ανάλογες φωτογραφίες μια ομάδα παιδιών που επισκέφθηκαν τον τόπο.

Μπορώ να επισκευώ, επίσης, στις 7-16 Μαΐου και να αποθανάτισμα έκθεσην της ηλικίας μας, έως και 24 ετών, που θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα του μεγάρου λόγου και τέχνης στην Πάτρα, και στην οποία συμμετοχή θα λάβω και εγώ. Την έκθεση συγκροτεί και επωμελείται ο φωτοαρτικός σύνδεσμος Πατρών.

Τελειώνοντας το γράμμα μου, θέλω να διαβεβαιώσω για μια ακόμη φορά το πόσο εκτιμώ το σχολείο σας, διότι (πραγματικά) δεν υπάρχει δεύτερο και αυτό χάρη στην αμέριστη προσφορά και συμπαράσταση του κυρίου Μάσια.

Συγνώμη που άργησα να σας γράψω.
Με εκτίμηση
Τζίνα Παντελή

Απάντηση «Ιθάκης»
«Απάντηση στη φίλη και παλιά μας συμμαθητήρια Τζίνα Παντελή».

Αγαπητή Τζίνα είμαστε βαθύτατα συγκινημένοι από την συμπαράστασή σου στο δύσκολο αυτό

ΜΑΘΗΤΙΚΑ-ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ Φτερουγισμάτα

Εκδοση των μαθητικών κριονήτων του γυμνασίου Βαρθολομείου

Αρ. Φύλ. 1
Ιαν.-Φεβ. 90

Εποικοδόμηση
προστασίας της
νερού

Το πρώτο
φύλλο

Ενα αλλιώτικο Μάθημα

Επίβαλλον Κλεψύδρευ

Τα πρώτα
μέρη

Επίβαλλον Κλεψύδρευ

Το πρώτο
μέρη

Επίβαλλον Κλεψύδρευ

Το π

Πενθήμερη εκδρομή της Γ' Λυκείου στην Κέρκυρα



Το όνειρο όλων των μαθητών που τελειώνουν το λύκειο είναι η πραγματοποίηση της πενθήμερης εκδρομής.

Ετοι κι εμείς, χωρίς να αποτελούμε εξαιρεση του κανόνα, σχεδιάζαμε και προγραμματίζαμε αυτή την εκδρομή από την πρώτη μέρα αυτής της σχολικής χρονιάς.

Αρκετά τα εμπόδια που συναντήσαμε, όμως με την βοήθεια όλων των μαθητών, των καθηγητών και την οικονομική ενίσχυση του σχολικού συνεταιρισμού, τον οποίο ευχαριστούμε, το όνειρό μας έγινε πραγματικότητα.

Στις 23-4-90 όλοι πανέτοιμοι ξεκινάμε για πέντε μέρες χαράς, και κεφιού στο μαγικό νησί του Ιονίου, την Κέρκυρα.

Η διαμονή σε ένα πολυτελέστατο ξενοδοχείο το «HOTEL MARINA» προμηνούσε πέντε ημέρες υπέροχες.

Πλούσια η Κέρκυρα σε φυσικές ομορφιές αλλά και ιστορικά μνημεία - ένα γνωστό ζωντανό μουσείο κέντριζε το ενδιαφέρον όλων των παιδιών να γνωρίσουν κάθε ακτή, κάθε καντούνι της.

Η επίσκεψη στο Αχίλλειο, το μικρό παλάτι της βασίλισσας Ελισάβετ, μας μάγεψε όλους με την υπέροχη αρχιτεκτονική του, τα αγάλματα αρχαίων συγγραφέων, μουσών, ηρώων και την επιβλητική μορφή του Αχίλλεα να δεσπόζει στο κέντρο του.

Ομως η Κέρκυρα το Ποντικονήσιο είναι δύο έννοιες σχεδόν συνυφασμένες το μικρό νησάκι δύντως σαν ποντικός, καταπράσινο κυριαρχεί στο κολπίσκο της Κέρκυρας. Η βόλτα μας με βάρκα γύρω από αυτό ενθουσιάσεις τους πάντες.

Η τρίτη μέρα της διαμονής μας αναλώθηκε με την επίσκεψη μας στον κόλπο της Παλιοκαστρίτσας.

Βράχια θάλασσα και σπηλιές σε ένα αρμονικό σύνολο που όπως μας εξιστόρησε ο βαρκάρης που μας πήγε σε αυτές έχουν το καθένα και τη δική τους ιστορία.

Η σημεριά του πειρατή, η σημεριά της Ναυσικάς, της αρχαίας πριγκίπισσας των Φαιάκων.

Επίσης το γραφικό χωρίο στο Δανείλια, δημιούργημα της αγάπης ενός Κερκυραίου να σωθεί η πολιτιστική κληρονομιά του τόπου, αναπαριστά ένα τυπικό κερκυραϊκό χωρίο στις αρχές του αιώνα μας.

Παράλληλα με τις ξεναγήσεις μας στην Κέρκυρα και στην πόλη υπήρξε και η γνωριμία μας με τη νυχτερινή ζωή της.

Κέντρα και ντισκοτέκ, ήσαν τα στέκια μας για τις νυχτερινές έξοδούς μας. Χορευτικές ικανότητες βγήκαν στην επιφάνεια και κρυφά ταλέντα έγιναν γνωστά.

Όλα τα παιδιά χάρηκαν τη ζωή της νύχτας και γλέντησαν με τους συναδόυς καθηγητές που έδωσαν ρεατάλ χορευτικών καθοντήτων.

Βέβαια η νύχτα ήταν μεγάλη και η συνέχεια ήταν τραγούδι στην παραλία του ξενοδοχείου. Τραγούδι που κρατούσε μέχρι την επόμενη μέρα.

Ομως όλα τα ωραία κάποτε τελειώνουν έτσι και οι πέντε μέρες πέρασαν. Παρασκευή πρωί και όλοι με θλίψη αλλά και υπέροχες αναμνήσεις αποχαιρετούσαμε την ωραία Κέρκυρα με την ελπίδα ότι κάποτε θα ξαναγρύσουμε.

Η εκδρομή αποτελεί πλέον παρελθόν, γεμάτο από γλυκιές στιγμές και ωραίες αναμνήσεις που επιτέυχθηκαν χάρις την υπευθυνότητα που μας διέκρινε αλλά και την άριστη συνεργασία των συνοδών καθηγητών κ. Δημητρουλόπουλου και κ. Δημητροπούλου.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

Κατσιλίμπα Αιμιλία

Βροχίτσα 1990

Συνέχεια από την 1

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Βροχίτσα δεν είναι ένα χωριό που άφησε πίσω του ιστορία αιώνων, ούτε έγραψε λαμπρές σελίες δόξας και πρωτισμού. Πρόκειται για ένα απλό χωριό, που ιδρύθηκε μόλις στα μέσα του 19ου αιώνα, χωρίς να έχει να επιδειξει κάποιο, ιδιαίτερης σημασίας ιστορικό γεγονός.

Δυστυχώς η καταστροφή όλων των εγγράφων που χρονολογούνται πριν από το 1960 δεν επέτρεψε τη συγκέντρωση περισσότερων αποδεικτικών στοιχείων. Γι' αυτό το λόγο στο παρακάτω κείμενο σημαντικό ρόλο έπαιξαν οι μαρτυρίες κατοίκων.

Τέλος όπως θα διαπιστώσετε η Βροχίτσα έχει τη σφραγίδα της Ελλάδας. Δηλαδή η ιστορία της πρώτης γράφτηκε με βάση τις εξελίξεις

Η Βροχίτσα μέσα στο χρόνο (Σύμφωνα με μαρτυρίες κατοίκων)

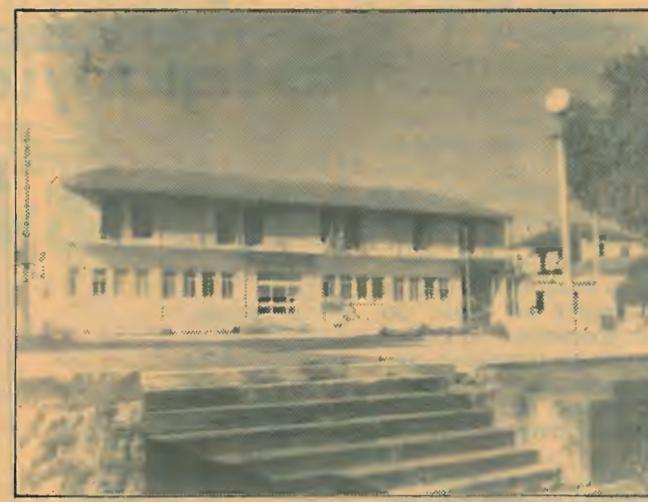
στην δεύτερη.

Στο νομό Ηλείας, στην επαρχία Ηλείας, περίπου 8,5 χιλιόμετρα βόρεια από την πρωτεύουσα του νομού, τον Πύργο, σε υψόμετρο 100 μέτρων και 12-15 χιλιόμετρα από τη Θάλασσα, σ' αυτό το σημείο οι τοπικοί κάρτες επιβεβαίωνται την ύπαρξη ενός πολύ αραιοκατοικημένου χωριού, της Βροχίτσας, όπου 500 άνθρωποι ζουν σε μια έκταση 1 χιλιομέτρου περίπου.

Η ιδρυση του χωριού τοποθετείται γύρω στα 1850. Οι πρώτοι κάτοικοι της περιοχής ήταν 8-10 οικογένειες από το Σκούπι. Ομως ως ιδρυτές του χωριού φέρονται κάποια άτομα που κατέβηκαν την περιοχή από τη Μαγούλιανα. Το Σκούπι και τα Μαγούλιανα είναι χωριά της περιοχής.

Η προηγούμενη ιστορία του χωριού καλύπτεται από σκοτάδι. Αρχαιολογικά μνημεία ή απόκτησης ήταν άλλο που θα μπορούσε να φωτίσει το παρελθόν, ποτέ δεν βρέθηκε.

Το μοναδικό στοιχείο είναι η ύπαρξη πετρίνου διασκορπισμένων κοχυλιών στην τοποθεσία Αγκινάρα, 1 χιλιόμετρο έξω από το χωριό. Μία πιθανή εξήγηση μπορεί να θεωρηθεί και το ότι τα παλιά χρόνια κάλυπτε την πάντα θάλασσα. Επομένως όλα βασίζονται σε μαρτυρίες κατοίκων οι οποίοι πιστεύουν πως πριν δεν υπήρχε τόπος αλλού εκτός από βάλτους και άγονες εκτάσεις που βρίσκονταν στην ιδιοκτησία κατοίκων δι-



Μπροστά στην πλατεία βρίσκεται στο κοινοτικό γραφείο. Στο ίδιο κτίριο στεγάζεται η βιβλιοθήκη και υπάρχει και αίθουσα πολιτιστικών εκδηλώσεων. Ο πάνω όροφος κατασκευάζεται για να χρησιμοποιηθεί ως έκθεναν. Στα δεξιά διακρίνεται και το συντριβάνι

χειμάρρου -ένας χειμάρρος διασχίζει το χωριό- και οι κτηνοτρόφοι στη δυτική. Ετοι εξηγείται ότι:

- το χωριό είναι χωρισμένο σε δύο τμήματα. Στο ανατολικό έχουν συγκεντρωθεί σχεδόν όλες οι υπηρεσίες, τα δημόσια κτίρια, τα καταστήματα ή τα καφενεία

Η πρώτη εκκλησία -νεκροταφείο, στη βόρεια του χωριού ο Αγιος - Δημήτρης χρονολογείται από το 1860. Άλλωστε μια πλάκα στην είσοδο της μέχρι πρόσφατα φίχε χαραμένη την πιο πάνω χρονολογία. Είναι σαμαρωτή (:) με εικόνες από εκείνα τα χρόνια και μια από αυτές προέρχεται από τη Ρωσία.

Σήμερα βέβαια ως κεντρική εκκλησία θεωρείται η Αγία Τριάδα. Βυζαντινού ρυθμού. Το κτίσμα της ξεκίνησε το 1928 και διακόπηκε για να συνεχιστεί το 1953, όποτε και ολοκληρώθηκε πάντα φιλοκαλία με δωρεές και με την εργασία των κατοίκων. Σε απόσταση 1-2 χιλιομέτρων από το χωριό υπάρχουν και δύο μικρά εξωκλήσια χτισμένα μέσα στο δάσος με ηλικία άνωτων 100 ετών: ο Αϊ-Γιώργης και το Εκκλησάκι της Αναλήψεως. Το πρώτο ξειτίασται στη Ζωή των κατοίκων νωρίτερα προκαλώντας την περιέργεια τους από τις αρχές του '50 και κατορθώντας να συγκεντρώνει γύρω του ολόκληρο το χωριό. Το ίδιο συνέβηκε και με την πρώτη πλεύραση το 1964. Το 1957 χτίστηκε το αγροτικό ιατρείο που σήμερα εξυπηρετεί όλη την περιοχή. Την ίδια περίπου χρονιά κατασκευάστηκε το γήπεδο

Την πρώτη σπίτια του χωριού που αντιστέκεται ακόμα στο χρόνο

λειμμένο. Τα αίτια της κατασκευής τους έχουν χαθεί μέσα στο χρόνο.

Οσο περνούσε ο καιρός η Βροχίτσα μεγάλωνε, αφού συνεχώς δέχονταν νέους κατοίκους. Σιγά σιγά η υλοτομία και η κτηνοτροφία εγκαταλείφθηκαν και διαπιστώθηκε μια στροφή προς τη γεωργία και κυρίως προς τις σταφίδες, τις ελιές και τα αμπέλια. Πέρα από κάποιους εμπόρους που έρχονταν κατά καιρούς για τη σταφίδα και το λάδι το ε-

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

και το Δημοτικό σχολείο. Το 1977 δημιουργήθηκε το κοινοτικό κατάστημα που διαθέτει και βιβλιοθήκη με ένα σεβαστό αριθμό αξιόλογων βιβλίων. Αρκετά χρόνια αργότερα το 1982 πλαιστρώθηκε η πλατεία. Από το '63 υπάρχει και υδραγωγείο.

Τα περισσότερα σπίτια του χωριού έχουν μια ηλικία 50-100 χρόνων αλλά εξαιτίας της φροντίδας των κατοίκων διατηρούνται σε πολύ καλή κατάσταση. Δημητ

ΟΙ ΣΧΟΛΙΚΟΙ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΙ ΗΛΕΙΑΣ

Προσπάθειες στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση



Ο σχολικός συνεταιρισμός, ως θεσμός έκανε την εμφάνισή του στην Ευρώπη στα τέλη του περασμένου αιώνα. Στη χώρα μας άρχισε να λειτουργεί, σε πρώτη φάση, από τις αρχές του αιώνα μας. Πρωτόποροι στάθηκαν ορισμένοι προοδευτικοί εκπαιδευτικοί, ένθερμοι θιασώτες του συνεταιρισμού και υποστηρικτές της συνεταιριστικής ιδέας. Τα τελευταία χρόνια ο θεσμός κατοχυρώθηκε με το Νόμο 1566/1985 (ΦΕΚ 167/30.9.1985, τεύχος Α') «Δομή και λειτουργία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και άλλες διατάξεις» (άρθρο 46) και καταβάλονται πολλές και φιλότιμες προσπάθειες από τα συναρμόδια Υπουργεία (Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού (Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Διεύθυνση Παιδείας - Κοινωνικής και πολιτικής συμμετοχής), Γεωργίας και από τους άλλους φορείς για τη στήριξή του και για την επαναδραμτηρίαση της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Το περασμένο μαλιστά έτος το Υπουργείο Πολιτισμού, σε συνεργασία με το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων 31 Μαρτίου μέχρι 2 Απριλίου, με θέμα «Μαθητικοί Συνεταιρισμοί ανταλλάχτηκαν απόψεις και εμπειρίες. Ουζητήθηκε σχέδιο Υπουργικής Απόφασης, σχετικό με την ίδρυση και λειτουργία του σχολικού συνεταιρισμού, και δόθηκαν οδηγίες για την αποτελεσματική προσαγωγή του θεσμού στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Στο Νόμο Ηλείας σήμερα, σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε στη διάθεσή μας, λειτουργούν έντεκα σχολικοί συνεταιρισμοί, οι οποίοι αναπτύσσουν, ανάλογα με τις συνθήκες που επικρατούν και ανάλογα με τις δυνατότητες και τη διάθεση προσφοράς, αξιόλογη εσωσχολική και εξωσχολική δράση. Από τους σχολικούς αυτούς συνεταιρισμούς οι εννιά ανήκουν στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση και συγκεκριμένα στο τετράθεσιο Αλφειούσας, στο εξαθέσιο Αρχαίας Ολυμπίας, στο ενδεκαθέσιο Βάρδας, στο τριθέσιο Βασιλακίου, στο εξαθέσιο Επιπαλίου, στο πενταθέσιο Καράτουλα, στο διθέσιο Κουτσοχέρας, στο διθέσιο Πλατα-

νας και στο διθέσιο ραχών Οι άλλοι δύο, οι οποίοι θα μας απασχολήσουν στη συνέχεια, ανήκουν στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ο ένας στο Τεχνικό - Επαγγελματικό Λύκειο (ΤΕΛ) Κρεστένων και ο άλλος στο Γυμνάσιο - Λύκειο Βουνάργου.

Παλαιότερα είναι ο παραγγικός σχολικός συνεταιρισμός του Τεχνικού επαγγελματικού Λυκείου Κρεστένων. Αρχισε να λειτουργεί κατά το σχολικό έτος 1985-1986 με 23 ιδρυτικά μέλη, μαθητές - μαθήτριες. Παρόλο που μέχρι σήμερα λειτουργεί άτυπα, έχει να επιδειξιει αξιόλογο έργο.

Με τη βοήθεια των συντονιστών Ευσταθίου Γαβριηλίδη (Διευθυντή) και Χρίστου Κατοιγιαννη (τεχνολόγου Γεωπονίας), ασχολήθηκε με τις παρακάτω δραστηριότητες:

- 1) Με την ανθοκομία (καλλιέργεια καλλωπιστικών φυτών σε γλάστρες)
- 2) Με τη λαχανοκομία (καλλιέργειας ντομάτας, μαρουλίων, σπανακών)
- 3) Με τη αυλαγή - τυποποίηση και διάθεση βρώσιμων έιδάτων ελιών.
- 4) Με τη δημιουργία χορευτικού συγκροτήματος
- 5) Με τη δημιουργία θεατρικού εργαστηρίου.

Ο σχολικός Συνεταιρισμός Κρεστένων αντιμετωπίζει αρκετές δυσκολίες. Το σχολείο στεγάζεται στο κτίριο της μαθητικής εστίας του Εθνικού ιδρύματος Νεόπτερας. Ο χώρος που έχει στη διάθεσή του -ας σημειώθει ότι το ΤΕΛ είναι γεωργικής κατεύθυνσης- είναι πολύ περιορισμένος. Τα έσοδα

που προέκυψαν κατά τη διάρκεια της μέχρι τώρα λειτουργίας του διατέθηκαν για αντιμετώπιση λειτουργικών δαπανών (κατασκευή θερμοκηπίου, αγορά εργαλείων κτλ.) για ψυχαγωγία (πραγματοποίηση εκδρομών) κτλ. Με καλύτερη οργάνωση και με διεύρυνση της σκοποθεσίας εκ μέρους των συνεταιρισμένων μαθητών μπορεί να λειτουργήσει αποδοτικότερα, όπως απαιτούν οι βασικές παιδαγωγικές αρχές, οι οποίες βλέπουν κάθε σχολικό συνεταιρισμό.

Αξιόλογη δράση σε πολλούς τομείς παρουσιάζει ο σχολικός Συνεταιρισμός του Γυμνασίου - Λυκείου Βουνάργου. Ιδρύθηκε την 1η Ιουνίου 1987 με αριθμό ιδρυτικών μελών 59 μαθητές - μαθήτριες. Στη συνέχεια τα μέλη αυξήθηκαν και έγιναν 85 κατά το σχολικό έτος 1987-1988, 110 κατά το σχολικό έτος 1988-1989 και 140 κατά το σχολικό έτος 1989-1990. Οι δραστηριότητες του σχολικού αυτού συνεταιρισμού είναι πολλές και τον καθιστούν υποδειγματικό. Σημειώνουμε παρακάτω μερικές από αυτές:

- 1) Οργάνωση και λειτουργία κυλικείου στο σχολείο καθώς διάρκεια του έτους.
- 2) Πεβαλλοντικές έρευνες (έρευνα της κατεστραμμένης περιοχής του Φραγκαπήδηματος).
- 3) Πραγματοποίηση ποικίλων εκδηλώσεων (τα φωτόφραμα και οι επιδράσεις τους κτλ.)
- 4) Οι πρωτοβουλίες και συμμετοχή

σε έργα κοινωνικής ανάπτυξης (αναδάσωση της περιοχής του Φραγκαπήδηματος).

- 5) Οργάνωση και λειτουργία Πρατηρίου Σχολικών Ειδών
- 6) Εκδοσή οκταελίδης εφημερίδας με τον τίτλο «Ιθάκη» (μέχρι σήμερα κυλοφόρησαν έξι φύλλα).
- 7) Καλλιέργεια και ειμετάλλευση στις ελαιοδένδρων του αγροτεμαχίου του σχολείου.
- 8) Δημιουργία δανειστικής Σχολικής μαθητικής βιβλιοθήκης Πύργου.
- 9) Άγορά φωτοτυπού μηχανήματος.
- 10) Συγκέντρωση και αποστολή δώρων στα σεισμόπληκτα παιδιά της Αρμενίας.

Συντονιστής του Σχολικού Συνεταιρισμού Βουνάργου είναι ο διευθυντής φιλόλογος Σωκράτης Μάσσιας, ο οποίος έχει τη συμπαράσταση του Συλλόγου των καθηγητών, καθώς και όλων των άλλων φορέων.

Τελευταία γίνονται προσπάθειες και σε άλλα στοιχεία για ίδρυση Σχολικών Συνεταιρισμών, όπως π.χ. στο Γυμνάσιο Μακρισών. Εδώ, με πρωτοβουλία της Διεύθυντριας Αθανασίας Γαβριηλίδου και του μαθηματικού Γιάννη Σταυρόπουλου, άρχισαν οι προκαταρκτικές ενέργειες για δημιουργία, σε πρώτο στάδιο, κυλικείου, πρατηρίου Σχολικών Ειδών και Δανειστικής σχολής - μαθηματικής βιβλιοθήκης, με προσποτική νεοεπεκταθούν μελλοντικά οι δραστηριότητες.

Ο θεσμός του σχολικού συνεταιρισμού είναι δοκιμασμένος παιδαγωγικά σε παγκόσμια κλίμακα. Αν λειτουργήσει σωστά, ωφελεί σε μεγάλο βαθμό, γιατί στοχεύει στη διαπαιδαγώγηση των μαθητών σχετικά με τις αρχές της αλληλοβοήθειας, της συνεργασίας και της κοινωνικής ευθύνης, στην ανάπτυξη της ανεξάρτητης σκέψης και της δημοκρατικής συνείδησης, καθώς και στη γνώση συλλογικών μορών οικονομικής δραστηριότητας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΝΟΜΟΥ ΗΛΕΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΑΕΙΟΥ Σχολικός Σύμβουλος

Ενώ πλησιάζουν οι διαγωνισμοί



Σπυροπούλου Γεωργία

Το σχολείο μας καλεί σε λίγες μέρες να δώσουμε την τελική μάχη, τη μάχη των γραπτών εξετάσεων που είναι η μεγαλύτερη δοκιμασία για το μαθητή κι από αυτές περιμένει την επιβράβευσή του. Να αποδείξουμε τι μάθαμε στο χρόνο που πέρασε και τις οποίες ο καθένας θα αμειφθεί ανάλογα με τη συνολικά προσφορά του.

Βρισκόμαστε πά στο τέρμα μας χωρίζουν μόνο λίγες μέρες, ένα πήδημα χρειάζεται και βγήκαμε στην άκρη. Το πήδημα αυτό όμως είναι δύσκολο και μεγάλο.

χρειάζεται υπομονή και τόλη. Κάθε μέρα που περνά η αγωνία μας κορυφώνεται. Πάντοτε υπάρχει ένας διάχυτος φόβος σ' όλη τα παιδιά.

Ο καθένας σκέφτεται ποι θα αντιμετωπίσει τις δυσκολίες που τον περιμένουν.

Υπάρχουν βέβαια και οι πολύ καλοί μαθητές που είναι σιγούροι για την επιτυχία τους και ήρεμοι, καθώς και συντελεστές αδιάφοροι που δε νοίαζονται ό,τι και να γίνει. Τώρα πά σε ξεχάσμε τον καθένα άλλο, που μας απασχολούσε και οι συζητήσεις μας δίλειν είναι γύρω από το «φλέγον» θέμα των διαγωνισμών.

Τι έχουμε διάβασει, τι δύσκολιες αντιμετωπίζει ο καθένας, ποιό μάθημα φύσησε περισσότερο, ποιά θέματα είναι πιθανόν να μπούν.

Οι καθηγητές μας μας συμβουλεύουν διαρκώς να διαβάζουμε περισσότερο, να κάνουμε επαναλήψεις στα δύσκολα μαθήματα. Προσπαθούν να μας δώσουν θάρρος και μας καλλιεργούν την αυτοπεποίθηση.

Κάθε μαθητής καταστρέψει και μελετά με προσοχή το δικό του πρόγραμμα, το πρόγραμμα μελέτης. Και κάτι αλλό μέσα σε μια τέτοια δύμορφη εποχή πως μπορείς να κλειστείς μεσα στο σπίτι σου όταν όλη η ανοιξιάτικη φύση έξω οργάζει. Πολλές φορές όλη αυτή η μέθη μας παρασύει και θέλουμε να παρατήσουμε αυτόν τον αγώνα που αρχίσαμε. Ζηλεύουμε τους άλλους που τώρα αυτή την ώρα είναι ήσυχοι και αμέριμνοι απολαμβάνουν τον ήλιο και χορτάνουν το παιγνίδι και τη διασκέδαση αλλά εξετάζουν το θέμα πάλι μέσα στο μιαλό μας βλέπομε ότι είναι λάθος. Σκεφτόμενοι μόνο την επιτυχία που θα έχουμε μετά και

Ελένη Τσούση

Θεωρία SOS

Δώστε τον ορισμό του καλοκαιριού
 Καλοκαίρι καλείται το φυσικό μέγεθος που εκφράζεται σαν το πήλικο της ζέστης επί τα κουνούπια προς την θάλασσα. Είναι διανυσματικό μέγεθος (μέτρο, διεύθυνση, φορά), με μέτρο που ισούται με 43°C διεύθυνση προς Κατάκολο, Σκαριδιά, Αγιο Ηλία, Αγιο Ανδρέα, Αγία Μαρίνα (κλπ.) και φορά από την απή τως 50 m βάθος και βάλε!!!
ΜΟΝΑΔΑ ΜΕΓΕΘΟΥΣ (SI) C°.Βουητό/αλατόνερο K=Z.K./Θ

Θεωρία SOS**Χημικές αντιδράσεις**

1. Κυανικό ακτήδιο + Μπαχαμικό χαβαίο ή Μπαχαμικό κυανίο + Χαβαϊκό ακτήδιο (διπλ. αντικ.)
2. Οξείδιο του Μαλίμπου + υδροξείδιο των Σείχελών ή Μαλιμπικό σειχέλιο + H2O
3. Διοξείδιο του μαθήματος + υδροξείδιο των εξετάσεων ή ένα κεφάλι καζάνι + H2O.

(Το τοξέα, οι επεμβάσεις και τα ανάλατα είναι super SOS).

Γυμναστική SOS

Στην γυμναστική SOS είναι
 ★ κάμψεις
 Ψαλιδάκια - σουγιαδάκια
 κοιλιακοί
 και οι αναδιπλώσεις.

Στο Μπάσκετ:

το πίστο
 το λειάπ
 και το μπάκντορ

ΣΗΜ.: Στην γυμναστική θα γίνει σκληρή επιτήρηση για αποφυγή περιπτώσεων αντιγραφής.
 ΥΓ.: Πρέπει να φοράτε τα καλά σας ρούχα.

Εκθεση, ΣΕΠ SOS

Τίποτα συγκεκριμένο δεν είναι SOS. Όλα είναι επικίνδυνα.

Θρησκευτικά - Γεωλογία

Μην ανησυχείτε. Αν θέλετε εξετάζεστε.
 ΥΓ.: Η συμμετοχή υποχρεωτική.

Κείμενα SOS

Να γίνει ανάλυση του ποιήματος του Ελυτέα Οδύση «Ανάξιον Εστι»

Ιστορία SOS

Συγκρίνετε τον τρόπο ζωής των τροφοσυλλεκτών κυνών με τον σημερινό τρόπο ζωής. Εποιημάντε ομοιότητες και διαφορές!!!

Αρχαία SOS

Κεφ. 25 Απόσπασμα. (Περί εξετάσεων από τα Εενικά του Ελληνοφώντα)

Αφικομένης της 21ης Μαΐου άπαντες οι μαθηταί προσελθώντες εις το σχολείον θα γράμμουν ταίς εξετάσαις. Τελευτήσοντες θα επιστρέψουν εις ταίς οικίας των θλιμένων διότι τα γραπτά τους οικικές έσονται καλά.

Θα σας ζητηθεί να γράψετε:

1. Την διαχρονική αναντικατάσταση των μετοχών.
2. Να αναζητείτε τα ουσιαστικά και τα επίθετα.
3. Να γίνει αναγραμματική παραγγώριση.
4. Να γραφούν οι βαθμοί C° των επιθέτων.
5. Να γίνει η μελέτη του κειμένου και να γραφεί το υπονόμημα του σε λιγότερο από μισή σειρά.
6. Να γραφούν οι τελικοί χρόνοι των ρημάτων.

ΥΓ: Από τις 6 ερωτήσεις να γραφούν μόνο οι 12.

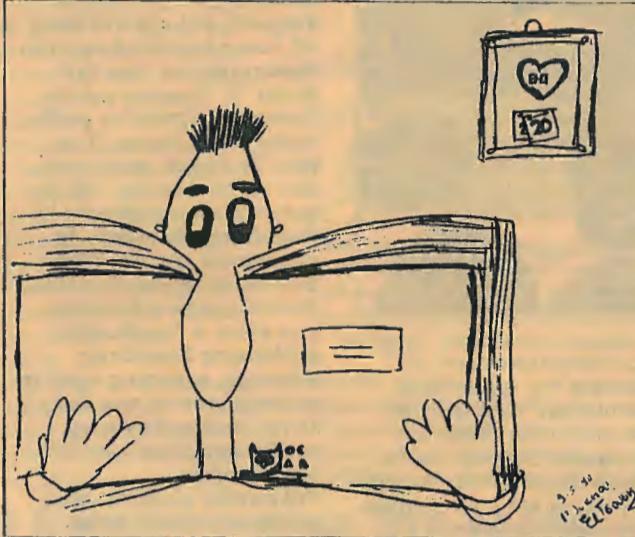
Αλγεθρα - Γεωμετρία

Δεν υπάρχουν SOS. Ως γνωστόν δεν θα γίνει γραπτή εξέταση στο τέλος α' αυτά τα μαθήματα. (Τζάπα ο κόπος μας όλο τον χρόνο). Δυστυχώς από τα μαθήματα αυτά που «συμπαθούμε» βγαίνουν από την «μαύρη λίστα».

ΣΗΜ.: ΜΗ ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ

Από

Σωτηροπούλου Βιολέτα

Ανέκδοτα**Σαν δεν ντρέπεσσαι τζανούρ;**

Στον πόλεμο Αυστριακών και Τούρκων, κάποιο φρούριο που δεν μπορούσε πια ν' αντισταθεί, αποφάσισε να παραδοθεί.

Ένας μεράζοντας ήρθε στον Τούρκο Πασά, που ήταν επικεφαλής των πολιορκητών.

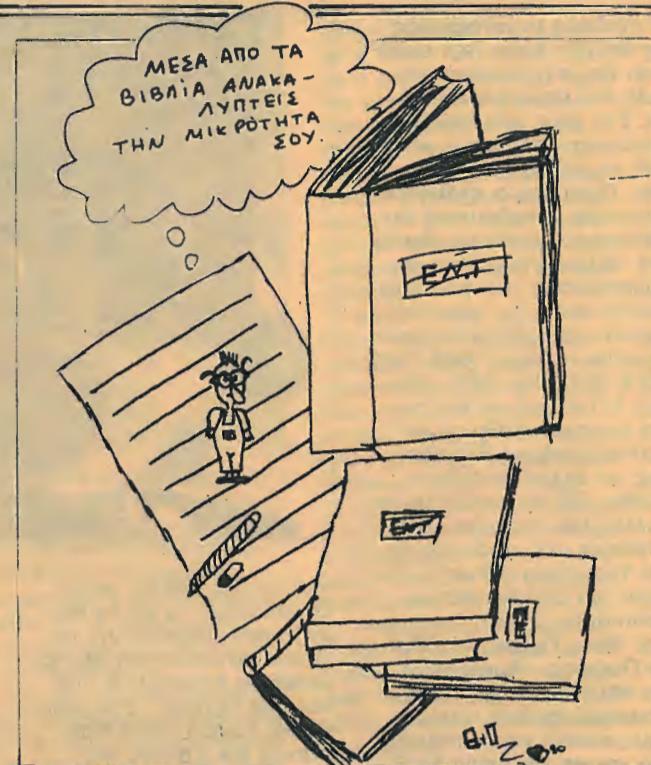
-Πασά μου, του λέει, οι Αυστριακοί θέλουν να παραδοθούν.

-Να παραδοθούν αφέντη μου, να παραδοθούν αφού θέλουν, απάνησε εκείνος, κρύβοντας όσο μπορούσε την ευχαριστήσή του.

-Βάζουν όμως κάποιους δρους.

-Ε να τους ακούσουμε τζανούρ, κι αν γίνεται γιατί να σκοτώνονται οι άνθρωποι;

-Θέλουν λέει να βγούνε με

**πώς πάμε;**

καμιά χοντρή κονόμα.
 Χρειαζόμαστε τα σεντόνια σου για να τα στρώσουμε στα τραπέζια το μεσημέρι.
 του λέει ο πόντιος.

οι πάσσαλοι:

(ε) Ιογκοστό^μ
 ιο τακ (ε) Λαζαρί^μ Ρίγκουν (ε) Τα

3. Λύκος προβάτου πόδα αιγάλες έτρωγε: τίνος ήτο ο πους:

(ε) Ζερζί^μ
 ιοτούρη^μ Σακατελάνης (ε) Τα

4. Ο ηλεκτρικός σιδηρόδρομος πηγαίνει από την Αθήνα στον Πειραιά, με μεγάλη ταχύτητα, ο αέρας φυσά αντίθετα, έτυχε να έχει κατεύθυνση από Πειραιά προς Αθήνα, σε αυτή την περίπτωση ο καπνός προς τα που θα πάει:

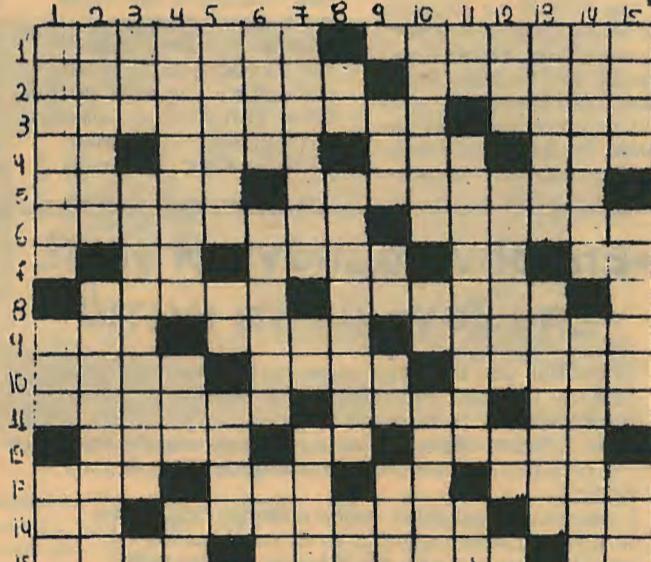
(Σολωμά)
 ιοχάμπη^μ ιερός οποίο^μ ορθό^μ
 ζτονάρη^μ ορθό^μ ορθό^μ

Σταυρόλεξο**Οριζόντια**

1. Γίνεται με το δεξι - Ηταν... ο Ναπολέων (δημ.).
2. Ούτε να ακούσει για δουλειά αυτός - Είναι το κακό.
3. Σε ζητιάνους τη δίνουμε - Ομηρική... ημέρα.
4. Μουσική νότα - Φτάνουν μέχρι ο έδαφος - Δικά μου (καθ.) - πολιτικό κόμμα.
5. Μάρκα ασπουνιού πλυντηρίων - χαρακτηριστικό παλιό γυναικείο ένδυμα.
6. Τη δίνει στα φαγητά το αλάτι - Γύρω από το φέσι των Μουσουλμάνων αυτό.
7. Συμπλεκτικός σύνδεσμος - Το γιατρικό - Ο αριθμός 13 με γράμματα - Προτρέπει.
8. Ευοιώνα - ο αέρας.
9. Πρόθεση - φυμασμένος γαλλικός εκδοτικός οίκος - Μια... πτωση.
10. Αυτά έρευναν τα πάντα - Γράφει, ανάβει και ξυρίζει - Ανέκδοτο... τολμηρό.
11. Σιδεράδες τα χρησιμοποιούν - Αόριστη αντωνυμία της δημοτικής, άκλιτη και για τα τρία γένη και για τους δύο αριθμούς - Συνήθειες (ουδ.).
12. Αρχαια θέα - Ομοιοποιητικά φωνήντα - Μέρη του πλοίου.
13. Βιβλιογραφική πρακτική - Η λωνική (αρχ.) - Αρχή όρου - Ηρωΐδα του Ιψεν.
14. Βιζαντινή νότα - Χοντρό ναυτικό σκοινί - Παλιά σιδηροδρομικά αρχικά.
15. Τραγούδι (καθ.) - Ο αριθμός 270 - Ευχάριστα σε μία αισθηση.

Κάθετα

1. Πρωτομαγιάτικο έθιμο - Ιουδαιος προοδευτικός βασιλιάς - Την αντικατέστησε το κιλό.
2. Πλαίσιο - Απόκεντρες.
3. Κι αυτό συμφωνεί - Για να πλεύσουν θέλουν αέρα (ουδ.).
4. Ήταν και οι αρχαιοί δουλοί - Παδίγνωστο πάπυρος - βιζαντινή νότα.
5. Τιποτένιος άνθρωπος - πανασέδες - Δεν λοξοδρούν αυτά.
6. Απας - επιφώνημα... μπουζουκώλων.
7. Μας δίνει το σουσάμι - πρόθεση προφωνηντος - Ηγεμονικός οίκος της Βουλγαρίας.
8. Προσωπική αντωνυμία - Αυτά θεραπεύουν - πόλη της Γαλλίας στον νομό Σηκουανών κέντρο εμπορίου γαλακτοκομικών προϊόντων.
9. Μοντερνος καφές - Τα χωρίζει το Βήτα - Και άλλα... εν σύντηξι - Φαι νηπίων.
10. Ειναί τι Σιχάρα - Συνεχόμενα... στην Λιέγη - Λεγόταν άλας στ' αρχαία - Ημίτρα των παπών.



11. Υπάρχουν... στο Αργος - Μια... πράξη (καθ.) - άρθρο (αντιστρ.).
12. Μ' αυτήν «Βλέπουν» οι τυφλοί - Είναι και το... μπουζούκι - Υποθετικό.
13. Κρησφύγετο ληστών - Ιταί... οι αυτός.
14. Είναι πολλά αθλήματα - Υπάρχουν και ηλεκτρικές.
15. Προγεγείται... της μάρας - Αδερφή της Αντι-

Μάρκα κονάρβας καβουριών.

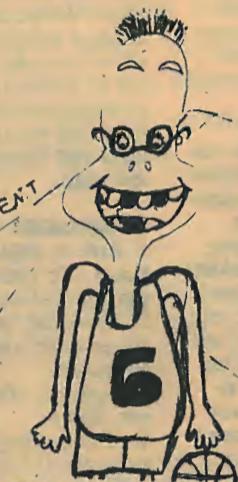
Παπουτσή Μελπο... νη Τομαροπούλου Ευστοθία



ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ



Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ
ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ



Χωρίς τίτλο

Μέσα στη σημερινή εποχή ποτέ κανείς να μη βρεθεί γιατί αν βρεθεί θα τρελαθεί έτσι που έχουμε θαφτεί κάτω απ' τις μάσκες και τα προσωπεία κάτω από τάξις και σχολεία κάτω από το ψέμα και την αφίλανθρωπία κάτω απ' την κλεψιά και την κάθε είδους απιστία

★ ★

Καλά, αυτά κανείς αν τα σκεφτεί στο τέλος σίγουρα θα βρει πώς σ' αυτή την κοινωνία ζούμε συνεχώς μία ανία που σ' αδιέξοδο έχει φτάσει και έχει όλους μας τρομάξει

Μαρία

Ματιές στα Charts

Τι ακούει η Ελλάδα: Η Ελλάς ακούει όπως βλέπετε Black Box, ISMC, Fill Collins, Soul to Soul Λε-Πα κ.τ.λ. που κατέχουν τα πρώτα νούμερα στους πίνακες ξένων και ελληνικών μεγάλων δίσκων καθώς και στα singles.

Ευτυχώς τα δίφορα Lambada κερί και λιβάνια έχουν αρχίσει να πέφτουνε.

Δώστε προσοχή τώρα στο άλμπουμ της Belinda Carlisle «Runaway horses» που κατέπληξε απ' άκρη σ' άκρη όλο το νεαρόκοσμο και ίδιατερα με το υπέροχο single «La Luna».

Εκπληξη σημείωσε και η καλή θέση του Fill Collins στο No 2 με το άλμπουμ «But Seriously», από το οποίο ξεχώρισε πιο πολύ το «Another day in Paradise».

Ενα νέο αστέρι εμφανίζεται η Lisa Stansfield που υπόσχεται πολλά στη σύγχρονη μουσική. Ξέφινασε με το άλμπουμ της «Affection» για το οποίο οι προσωπικές μας εκτιμήσεις λένε ότι θα ανέβει κι άλλο.

Το «House» ο νέος αυτός ρυθμός έγινε αφορμή ν' αναδειχθούν πολλά καινούργια συγκροτήματα από τα οποία μεγάλη επιτυχία σημειώσαν οι black box με τα οποία singles. «Right on times» και «I don't know anybody else» οι Texnotronic με τα singles «Rump up the Jam» και «Get up καθώς και ο ISMC με το «Easy» και «Scream».

Σταθερός και στα 10 πρώτα άλμπουμ και ο Alice Cooper, ο πνευματικός πατέρας του Heavy metal με το «Truckin» κανένας δεν το φανταζόταν ότι αυτό το γέρικο βαυμήριθμό θ' άρεσε τόσο στις νέες γενιές που δεν τον είχαν γνωρίσει στα παλιά και καλά του.

Το Ελληνικό Charts τώρα μας δίνει το ταραχοποίο στοιχείο Λε-Πα στο No 2 με τον δίσκο του «ΤΑΡΑΧΗ» με τον οποίο προκάλεσε πολλές ταραχές και πολλές καρδιοπάθειες.

Η Άννα Βίσση με τη «Φωτιά» που είναι; Μήπως έκανε λάθος που ντύθηκε σαν χανούμισα και το ξαναγύρισε στα τοιφτέτελια: Μήπως ήταν μεγάλο το ρίσκο της να το γυρίσει στο κυριλλέ ανατολιτικό;

Προσοχή και στο νέο «καιφούρη» που έρχεται να απειλήσει τις δόξες του Λε-Πα τον Αντυ-Πα. Δεν είναι μόνο ότι «δογιές και το σκέφτεται» (και μετά φτιάνε τα φανάρια) είναι και ότι τον βλέπουμε να χτυπάει πρώτη θέση.

Οσο για το Γιωργάκη Νταλάρα μην πειτε ότι δεν τον πειριμένατε να φτάσει τόσο ψηλά με το δίσκο «μη μιλάς κινδυνεύει η Ελλας»

Το τρελό φορτηγό του Πάριου δεν φαίνεται πουθενά. Καιρός ήταν. Ο Στέλιος Καζαντζίδης δεν χτύπησε το No 1 που θα πειριμέναμε με το νέο άλμπουμ «ό, τι δεν είπα»

Η Μαρινέλλα με το άλμπουμ της «είσαι μια θύελλα» άρεσε αλλά δεν μπορούμε να πούμε ότι προκάλεσε πραγματική «ΘΥΕΛΛΑ».

Διπά και εις άλλα με υγεία. Και μην ξεχνάτε πως η μουσική ηρεμεί τα πνεύματα και «ευφραίνει καρδιάς».

Ηρώ Ρούντη
Αίτσα Μπέλια

Σχολικό πρωτάθλημα λυκείων

Με τη λήψη και της φετινής σχολικής περιόδου το σχολείο μας έχει λόγο να πανηγυρίζει. Οπως είναι γνωστό κατέλαβε τη δεύτερη θέση του πρωταθλήματος αφού «κατάφερε» να χάσει στο τελικό 3-2.

Αντίταπος της ομάδας μας στον τελικό ήταν το Τεχνικό Λύκειο Αμαλιάδας. Αξίζει να σημειωθεί ότι η ομάδα μας είχε και πέριους καταλάβει την δεύτερη θέση αφού έχασε στον τελικό από πάλι Λύκειο της Αμαλιάδας με σκόρο 5-0!!!

Στη φετινή περίοδο η ομάδα μας παρουσιάστηκε πιο ώριμη και πιο οργανωμένη. Στο δρόμο της συνάντησε εμπόδια. Οι ομάδες που αντιμετώπισε ήταν και αυτές εξίσου καλές.

Στα πρώτα παραπάνω αντιμετώπισε την ομάδα του Ιου Λυκείου Πύργου. Ήταν ένας συγκλονιστικός αγώνας όπου η ομάδα μας επικράτησε δύσκολα με 3-0.

Τα γκόλ σημείωσαν οι Τομαρόπουλος (πέναλτυ) και Ψυχαγιός (2). Καλύτεροι οι Ψυχαγιός. Τομαρόπουλος.

Στον δεύτερο αγώνα όπου έγινε και αυτός όπως δύοι στο Εθνικό Στάδιο Πύργου η ομάδα μας αντιμετώπισε το Λύκειο Ζαχάρως. Το ματς ήταν αμφίρροπο και χρειάστηκε η διαδικασία των πέναλτυ για να αναδείξει τον νικητή. Ο κανονικός αγώνας έληξε 1-1 και από την διαδικασία των πέναλτυ το Λύ-



Στιγμιότυπο από τον τελικό

παρακολούθησαν πολλοί φίλαθλοι, η ομάδα μας τα πήγε στο πρώτο μέρος πολύ καλά. Ετοι βρέθηκε να κερδίζει με 2-1 (Βέρροιος, Ψυχαγιός β.) και να ελπίζει για την τελική νίκη. Στο δεύτερο μέρος όμως δεν τα πήγε καθόλου καλά και έτσι αφού δέχτηκε δύο απροσδόκητα γκόλ στα τελευταία λεπτά έχασε τον αγώνα μέσα από τα χέρια της.

Καλύτερος ο Ασημακόπουλος, Βέρροιος, Ροζής, Ψυχαγιός και Τομαρόπουλος. Συγχαρητήρια αξίζει να πούμε σε όλα τα παιδιά που

απαρτούσαν την ομάδα τα οποία είναι: Θεοδωρόπουλος, Γιαννόπουλος, Δικαίος, Ροζής, Ασημακόπουλος, Βέρροιος, Τομαρόπουλος, Ροζής Γ., Ψυχαγιός Λ., Δαμασκόπουλος, Νικολόπουλος, Ψυχαγιός Β., και Αλεξόπουλος. Επίσης συγχαρητήρια αξίζει να δώσουμε στον γυμναστή και υπεύθυνο για την ομάδα κύριο Δ. Τζανέτο και ελπίζουμε ότι του χρόνου η ομάδα μας θα καταταγεί πρώτη στο σχολικό πρωτάθλημα λυκείων

Ασημακόπουλος Βασίλης

Συναυλία στα Κρέστενα από το μουσικό γυμνάσιο Δολιανών



Συνέντευξη των μαθητών του Μουσικού Γυμνασίου με την «Ιθάκη»

Τα μουσικά πειραματικά σχολεία αποτελούν μια νέα πραγματικότητα για την Ελλαδική Εκπαίδευση. Αν και είναι μόνο τρία στον αριθμό η αξιοσημείωτη πρόοδος τους δίνει ελπιδοφόρα μνύματα ότι σιγά - σιγά θα δημιουργηθούν και άλλα τέτοια σχολεία.

Ενα από τα τρία μουσικά σχολεία είναι και το Μουσικό γυμνάσιο Δολιανών το οποίο βρίσκεται λίγο έξω από τα Ιωάννινα και που πρόσφατα έδωσε ένα μικρό

δείγμα της δουλειάς του με μια πρωτότυπη συναυλία στην μαθητική εστία Κρέστενας.

Κατά τη διάρκεια της συναυλίας ακούστηκαν παραδοσιακά τραγούδια από την περιοχή της Ηπείρου αλλά και διάφορα άλλα τραγούδια συγχρονών συνθετών. Επίσης μέλη της ορχήστρας χόρεψαν αρκετά από τα τραγούδια που ακούστηκαν. Επίσης τα παιδιά των Δολιανών όπως μας πληροφόρησαν, φιλοδοξούν να επεκτεί-

νουν τις συναυλίες τους και σε άλλα μέρη της Ελλάδας αλλά και στο εξωτερικό -ήδη τους έχει γίνει κάποια προσκληση από την Αυστρία την χώρα που έχει αναδείξει διάσημους συνθέτες της παγκόσμιας μουσικής. Μας μίλησαν με τα καλύτερα λόγια για την «Ιθάκη» την οποία χαρακτήρισαν μια αξέλογη εφημερίδα που έχει αγγίξει πολλά από τα σύγχρονα προβλήματα της μαθητικής νεολαίας αλλά και γενικότερα των νέων. Επί-

σης μας εξομολογήθηκαν ότι ακοπεύουν και αυτοί να εκδώσουν μια εφημερίδα με μουσικό όμως περιεχόμενο. Επιθυμία τους είναι να έρχονται σε επαφή με άλλα σχολεία, να ανταλλάσσουν απόψεις. Στόχος τους είναι να βγει το σχολείο προς τη έξω, να γίνει μέρος της κοινωνίας και να μηνείναι αποκομένο απ' αυτή όπως χαρακτηριστικά τόνισε και ο διευθυντής του σχολείου κ. Παντούλας Μιχάλης.

Γεωργία Αρβανιτάκη

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Συνέχεια από τη σελ. 1
Ο κορυφαίος Λατίνος ποιητής Οράτιος παραπήρους σχετικά: «Η νικημένη Ελλάδα νίκησε τον άγριο νικητή (τη Ρώμη) και έφερε τις τέχνες στο αγρόκατο». ²³

Αιώνες αργότερα ο Γκαΐτε επαλήθευε αυτή την πραγματικότητα λέγοντας: «Διαβάζετε Μολιέρο, διαβάζετε Σαΐξπερ, αλλά πάνω απ' όλα διαβάζετε τους Ελλήνες και πάντα τους Ελληνες»²⁴.

Δυστυχώς όμως ο περιφέρομενος αυτός πολιτισμός μη ανανεώνεται, δεν είναι δυνατόν να προσφέρεται στη σύγχρονη Ελλάδα αίγλη και ισχύ. Είναι φυσικό μετά τόσους αιώνες οι δημιουργίες των προγόνων μας να μην αποτελούν από μόνες τους δικαιολόγηση της ύπαρξης και της παρουσίας μας.

Απαιτείται πάνω από όλα έμπρακτη επιβεβαίωση της αλήθειας ότι είμαστε άξιοι συνεχιστές τους. Οτι δίκαια φέρουμε τον «ιερό» κατά

τον άγνωτη Σέλλευ, τίτλο Ελλήνες. Οτι και τα επιτεύγματα των σύγχρονων Ελλήνων είναι άξια βαυμασμού.

Ατυχώς όμως εμείς είμαστε βυθισμένοι στη χειμέρια νάρκη μας, επήιας και μακροχρόνιας όμως διάρκειας και αδρανούμενα επιβεβαιωθώμενε και νε επιβεβαιώσουμε για ελληνικότητά μας.

Ελληνικότητα εννοημένη φυσικά όχι από βιολογική και ιστορική άποψη - αυτό δεν χρειάζεται απόδειξη γιατί είναι αναμφιθίτητο - αλλά από την άποψη της άξιας συνέχειας ενός θαυμαστού πολιτισμού και της δημιουργικότητας των σημερινών Ελλήνων.

Αδρανούμε όμως όχι από

Διαπιστώσεις και συμπεράσματα

την ικανά και την πνευματικότητα των προγόνων του. Άλλα αδρανούμενα παρασύμενοι από την αιώνια τάση αμέλειας και αδιαφορίας που μας διακρίνει.

Εχοντας επεκτείνει τον «ωχαδελφισμό» και σε θέματα που άπονται της εθνικής μας ταυτότητας, έχουμε προκαλέσει μια επικίνδυνη κατάσταση ικανή να μας δώσει και άλλα πατίσματα και μάλιστα πο γερά.

Η αδιαφορία όμως αυτή δεν

είναι έμφυτο προσδιοριστικό στοιχείο του έθνους μας, όπως διατείνονται μερικοί. Αυτό τεκμηριώνεται πλέον - και προπαντός από εμάς τους ίδιους - λόγοι επαινετικοί και ενθαρρυντικοί για τους σημερινούς Ελλήνες.

Μόνο στους τετριμένους λόγους των εθνικών εορτών αν και σιγά - σιγά εκλείπουν και από αυτούς. Ομολογώ ότι πραγματικά ήχησαν παράξενα στα αυτά και το μιαλό μου οι λόγοι που ακούστηκαν τον τελευταίο καιρό, με αφορμή το συζητούμενο εγχειρίδιο και που ήταν πλήρεις από εγκωμα-

στικά στοιχεία για τη φυλή μας αλλά και την εποχή μας και μάλιστα τεκμηριωμένα. Αισθάνθηκα σαν ν' άκουγα φωνές από το υπερέπαν. Είναι όμως θλιβερό ν' ακούμε τέτοιους λόγους και να εκφράζουμε τέτοιες απώφεις μόνο όταν μας προκαλούν κάποια τυχάρπαστο Ντιρόζελ, που από την άπω της αυτή τελικά μας αφέλουν.

Δυστυχώς τον υπόλοιπο καρό επιδιόμαστε σε αλληλαιτάσσεις εθνικής υπονόμευσης και σε προστάθειες τεκμηρίωσης και εξήγησης της κατάντας των Νεοελλήνων. Ήταν φυσικό μετά απ' αυτό να μειωθεί η ισχύς της εθνικής μας συνείδησης και να εξασθενισει ο ζήλος για πρόσδο και διάκριση σε εθνικό επίπεδο. Οι κίνδυνοι που ελοχεύουν είναι φυσικά ευδιάκριτοι και άμεσοι και δεν χρειάζεται να επισημανθούν.

Απαιτείται λοιπόν εθνική εγρήγορση και έντονη και

διαρκής κινητοποίηση της μας ρήγης από τη διαποστωση βασικών και κεφαλαιωδών αληθειών και που θ' αναίσει το δρόμο για μια δυναμική παρουσία στον ευρωπαϊκό και τον παγκόσμιο χώρο. Διαφορετικά αυτό που σήμερα αποτέλεσε μεμονωμένο γεγονός σε λίγα χρόνια θ' αποτελέσει κοινή πραγματικότητα και θα εκλιπαρούμε για μια θέση στην πλήρη της Ευρωπαϊκής ιστορίας.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1. Από το βιβλίο του Αλμπέρ Καμύ «Τα Καλοκαίρι. Η Εξόρια της Ελένης» (1954).
2. Οι λέξεις είναι στα Γαλλικά, μητρική γλώσσα του κ. Ντιρόζελ.
3. Οράτου «Ποιητική Τέχνη (268)
4. «Συνομίλιες με τον Εκερμαν» 1.4.1827, Γκαΐτε.

Δημητρουλόπουλος
Δημήτρης

Το παλιό Σχολαρχείο Bouνάργου

Συνέχεια από τη σελ. 1
δημούργουσε κλίμα φαιδρότητας.

Κάποια μέρα ένας μαθητής, όταν σχόλασαν τούπε, «πάμε κύριε στο χωρί μου να φάμε, έχουμε σήμερα φασουλάδα». Μόλις στην ομπριφόρα, αλλά κάπως διανοητικά ανάπτηρος. Κι αυτός έμενε στο Βούναργο οικογενειακώς. Είχε μια κόρη την Ανδρονίκη 18 χρονών τότε. Μια μέρα πήγε στο χασάπικο του χωριού να ψωνίσει κρέας. Μετά από λίγο γύρισε στο σχολείο για μάθημα, ήταν ώρα διαλέιμματος. Διπλά ήταν το καφενείο γεμάτο κόσμο. Απέναντι το σπίτι που έμενε. Φωνάζει την κόρη του, όπου κάποια στιγμή βγήκε αυτή στο παράθυρο να δει την θέλει. Ο δάσκαλος στο χασάπη ή δεν βρήκε κρέας ή προτίμησε αυτό, αγόρασε τα αχαμάνι ενός τράγου. Ερχόμενος στο σχολείο φώναξε την κόρη του να τα δώσει. Βλέποντας την λοιπόν, της φωνάζει δυνατά, μπρος στους θαμώνες του καφενείου. Ανδρονίκη έλα πάρε αυτά τα αρχ... να τα πηγανίσεις να φάμε το μεσημέρι. Ο κόρος έμεινε αναυδός από την αισχρολογία του δάσκαλου. Αρχιος ζωηρό σχόλιο εις βάρος του, που συνεχίστηκε για πολύ, μέχρι πούρηγε.

Εν τω μεταξύ έχασε και κάθε εκτίμηση απ' τους μαθητές του, που μες στην τάξη, εν ώρα μαθήματος, τον χτυπούσαν με σουφλέκια, κάτι σαν παιδικά πιστόλια με βλήμα. Ακόμα και με μαζικά γυαλιάσματα απ' όλη την τάξη, χωρίς να μπορεί να επιβληθεί δίδου.

Οταν αργότερα έφυγε, ήρθε ένας άλλος ο Αθανασιάδης ο οποίος ήταν γιατρός, κι είχε κουφαθεί τελείως. Οταν σήκωνε μαθητή να πει μάθημα, επειδή δεν άκουγε, τον κοίταζε στα χείλη. Αν έβλεπε να κινούνται συνεχώς αυτά τούλεγε στο τέλος μπράβο, κάθησε. Μάθημα όμως ο μαθητής δεν ήξερε, έλεγε όμως τον Πάτερη ημών που τον ήξερε, και έταν φανόνταν πως έλεγε μάθημα. Όλοι οι μαθητές έμαθαν τον Πάτερη ημών, κι έτσι έγιναν μαθητές άριστοι στα μαθήματα του δάσκαλου. Εκτός βέβαια από τα Μαθηματικά. Κι εδώ πάλι τα πράγματα παίρναν άλλη στροφή. Εγραφαν με πένα και μελάνι. Κονδυλοφόρο δεν είχαν, την πένα την κάρφωναν σε μια βέργα αμπελίσια. Εκανε το μάθημα γράφοντας κι αμέσως την πίεζε κι έσπαζε. Οπότε μη έχοντας να γράψει, σήκωνε άλλον μαθητή, κι αυτό γινόταν σε κάθε δύσκολη περίσταση.

Τέλος ήρθε κανούργιος Σχολαρχης ο Κίντος απ' την Αμαλιάδα. Καλός αλλά κι αυτός με λίγες γνώσεις. Ιδίως στα μαθηματικά, όπου το βιβλίο είχε ένα πρόβλημα αυτήν την ημέρα που θα παρέδιδε. Ελεγε λοιπόν το πρόβλημα. Ενας αγρότης, κάνει οκτώ ώρες για να οργώσει το χωράφι του, το οποίον είναι τετράγωνο με πλευρά είκοσι μέτρων. Πόσο θα κάνει την ίδια δουλειά αν το χωράφι του είχε τη μισή πλευρά από πριν. Θα κάνει παιδιά μου, τους λέει, τις μισές ώρες,



Εδώ στεγαζόταν το Σχολαρχείο Βουνάργου.

Την άλλη μέρα κάποιος τούφερε γραμμένη τη λύση, όχι σε τέσσερες ώρες αλλά σε δύο. Μόλις το είδε ο δάσκαλος αγριέψε, τον στρώνει στο ξύλο, και όρθι πιμωρία μέχρι το βράδυ, γιατί δεν ήξερε τα μάθημα. Μισή πλευρά, μισές ώρες, όχι εμβαδόν $20 \times 20 = 400$ και μισό του $20 = 10 \times 10 = 100$ τ.μ. δηλ. το $1/4$ του $8 = 2$ ώρες. Αυτοί ήσαν οι παλιοί εκπαιδευτικοί, χωρίς σχολές, γνώσεις, και μόνον εργατικοί, όχι όμως και αποδοτικοί, όπως συμβαίνει την σημερινή εποχή, κι ίδιως με τα μέσα όλα.

Τελευταίος Σχολαρχης ήρθε ο Παπάζογλου, ο οποίος αργότερα έγινε και παπάς, και έμεινε στην εκκλησία του Βουνάργου ως ιερέας της κοινότητας. Ως δάσκαλος των θρησκευτικών, δεν έκανε άλλο μάθημα, κατήργησε όλα τάλλα και το καθέρωσε μοναδικό μάθημα. Οι κάτοικοι είχαν εξοργιστεί μ' αυτή την τακτική, κι έπινεαν μένεα, μαζί του. Ιδίως όταν καταργήθηκε το Σχολαρχείο επί της δικής του θητείας, όλα τα καταλόγισαν εις βάρος του.

Παρ' όλα αυτά όμως, μετά απ' αυτό, έγινε παπάς και έπινεαν πάρα πολλά, επειδή το πατέρας του ήταν τραπεζοκαθούμενος. Κι αυτό γινόταν καθημερινώς, σπανιώς να έτρωγε στην ταβέρνα διπλά από το σχολείο που τρώγαν οι άλλοι δάσκαλοι, Δημοτικού και Σχολαρχείου. Κάποιο πατέρα που δεν ήξερε μάθημα το χτυ-



Συνέντευξη με ένα παλιό μαθητή του σχολαρχείου

πούσες άγρια, κι αυτό ξεφώνισε απ' τον πόνο. Ακουσε η γυναίκα του τα κλάματ