

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΦΩΣ

ΤΟΤΕ και ΤΩΡΑ

ΤΟΤΕ

Η ΑΦΗ της φλόγας δεν αναφέρθηκε ποτέ ως άναμμα, επισημαίνοντας την ιερή στιγμή της ΕΠΑΦΗΣ του ορατού με τον αόρατο κόσμο, τη ΜΕΘΕΞΗ με το θεό που έχει σαν αποτέλεσμα το φωτισμό της ψυχής του αθλητή από το ΑΙΩΝΙΟ ΠΥΡ.

Όλες οι αρχαίες Ελληνικές πόλεις έχουν το δικό τους ΑΣΒΕΣΤΟ ΠΥΡ το οποίο φροντίζουν οι ιέρειες της Εστίας. Στην Αρχαία Ολυμπία το ΑΣΒΕΣΤΟ ΠΥΡ φυλάσσεται στο Πρυτανείο της Ιεράς Άλτεως, του ιερού χώρου.

Όλες οι ιερουργίες ξεκινούν με το άναμμα φωτιάς στο βωμό της Ήρας, ακόμα και όταν δεν γίνονται θυσίες.

Οι πρώτοι αγώνες που γίνονται στο Ιερό είναι τοπικοί, προς τιμήν της Ήρας, τα ΗΡΑΙΑ τα οποία γίνονται εντός της Ιεράς Άλτεως όταν η κοινωνία είναι ακόμα ΜΗΤΡΙΑΡΧΙΚΗ.

Όταν η κοινωνία εξελίσσεται σε ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ αρχίζουν να γίνονται αγώνες ανδρών πολεμιστών, ΣΤΑΔΙΟ (ΟΠΛΙΤΗΣ ΔΡΟΜΟΣ). Τότε το στάδιο μεταφέρεται εκτός της Ιεράς Άλτεως, σε δύο φάσεις, ενώ κτίζεται και ο περίλαμπρός ναός του Δία.

Το 776 π.χ. ξεκινούν επίσημα οι αρχαίοι ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ, ΑΝΔΡΙΚΟΙ και ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ.

Η ημερομηνία έναρξης των αγώνων δεν είναι τυχαία κάθε τέσσερα χρόνια. Την καθορίζει το ιερατείο, βάσει του σεληνιακού έτους, ενώ στην συνέχεια, όταν η αρχαία ελληνική τεχνολογία φτάνει στα ύψη, την καθορίζουν με τη βοήθεια του Μηχανισμού Των Αντικυθήρων, όπως και των τριών υπολοίπων ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΑΓΩΝΩΝ. (το ιερατείο αποκτά υπολογιστή...)

Κατά την πενθήμερη διάρκεια των αγώνων καίει ο βωμός του Δία, μια και οι αγώνες είναι πλέον ανδρικοί.

Την 4^η μέρα των αγώνων γίνεται η ΕΚΑΤΟΜΒΗ στο βωμό του Δία, ο οποίος έχει ανάψει και καίει διαρκώς από την πρώτη μέρα των αγώνων με το άσβεστο πυρ από το πρυτανείο της Άλτεως της Ήρας.

Οι αντιπροσωπείες που αποτελούνται από τους αθλητές των πόλεων και τους συνοδούς τους θυσιάζουν 100 βόδια ΣΤΟΝ ΔΙΑ και στο πάνω μέρος του βωμού όπου μετέφεραν το άσβεστο πυρ καίνε τα άκρα των ζώων και η κνίσα τους ανεβαίνει στον ουρανό ... για να συναντήσει το θεό που είναι ψηλά στον Όλυμπο και ΘΕΑΤΑΙ τα γινόμενα. Το υπόλοιπο τρώγεται ... ΘΕΟΦΑΓΙΑ, ΜΕΘΕΞΗ.

Ο ΔΙΑΣ ΕΧΕΙ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΟΥ . . . ΔΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΗ . . .

Με το πέρασμα των αιώνων η Ελλάδα βρίσκεται υπό Ρωμαϊκή κατοχή, οι Ολυμπιακοί Αγώνες χάνουν σιγά σιγά τη σημασία και αξίες τους, όπως η ευγενής άμιλλα, διαβρώνονται από αλλότρια ήθη.

Ο Χριστιανισμός αναγνωρίζεται ως επίσημη θρησκεία του κράτους και οι αγώνες καταργούνται οριστικά, με απόφαση του αυτοκράτορα Θεοδοσίου, το 393 μ.Χ.

ΤΩΡΑ

Η αναβίωση των Ολυμπιακών αγώνων, με πρώτους το 1896 μ.Χ. είναι ιδέα του Δημήτριου Βικέλα και γίνεται με τη συνδρομή του Γάλλου Βαρόνου Πιερ ντε Κουμπερτέν.

Οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ και τελούνται, ως επακόλουθο, εκτός της Ιεράς Άλτεις ...

Για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς του 1936 στο Βερολίνο, για λόγους προπαγάνδας, μέσα στο Ολυμπιακό στάδιο του Βερολίνου, ανάβει ξανά ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ, πλέον, Βωμός.

Η φλόγα πρέπει να μεταφερθεί από την Αρχαία Ολυμπία με λαμπαδηδρομία στο Βερολίνο. Στο Πρυτανείο δεν καίει πλέον το ΑΣΒΕΣΤΟΝ ΠΥΡ και ο βωμός του Δία δεν υπάρχει.

Αποφασίζουν να την ανάψουν με τη θερμότητα του ΗΛΙΟΥ, λατρεύοντας πλέον τον ΑΠΟΛΛΩΝΑ με το απολλώνιο φως του και όχι το ΔΙΑ.

Ένας επίπεδος καθρέπτης ανακλά το φως με μια ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ για την προσπίπτουσα και την ανακλώμενη ακτίνα.

1. Και οι δυο τους βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο με την κάθετη στον καθρέπτη, στο σημείο πρόσπτωσης του φωτός.
2. Και οι δυο τους σχηματίζουν την ίδια γωνία με την κάθετη στον καθρέπτη, στο σημείο πρόσπτωσης του φωτός.

Έτσι αν αλλάξει η μία γωνία αλλάζει αυτόματα και η άλλη όπως βλέπετε στο πείραμα που έγινε στο σχολείο μας.

Μπορούμε, θεωρώντας ότι ένας κοίλος καθρέπτης αποτελείται από πολλούς μικρούς επίπεδους, να σχεδιάσουμε έναν κοίλο καθρέπτη ο οποίος να έχει τη δυνατότητα να μαζεύει όλες τις ανακλώμενες ακτίνες από τον ΗΛΙΟ στο ίδιο σημείο.

Αυτό είναι δυνατόν να γίνει γιατί:

1. οι ακτίνες του ήλιου, που βρίσκεται μακριά μας, είναι σχεδόν παράλληλες και
2. κτυπούν με διαφορετικές γωνίες τους μικρούς επίπεδους καθρέπτες.

Έτσι με χρήση του κοίλου καθρέπτη ΑΠΛΩΣ αλλάζουμε τον προσανατολισμό των μικρών επίπεδων καθρεπτών και ΜΑΖΕΥΟΥΜΕ την ενέργεια του ΗΛΙΟΥ στο ίδιο σημείο, την ΕΣΤΙΑ.

Αν εκεί βρεθεί μια εύφλεκτη ουσία όπως ένα σπύρτο θα «ΠΑΡΕΙ ΦΩΤΙΑ». Με αυτόν τον τρόπο πήραν φωτιά τα Ρωμαϊκά πλοία, στην πολιορκία των Συρακουσών, από τα κάτοπτρα του Αρχιμήδη.

Το κάτοπτρο με το οποίο ανάβει η πρώτη δάδα από την πρωθιέρεια κατασκευάστηκε από το Γερμανικό εργοστάσιο ΚΡΟΥΠΣ το 1880 και δωρίστηκε στο πανεπιστήμιο Αθηνών. Σήμερα χρησιμοποιούνται αντίγραφά του.

Ως εύφλεκτο υλικό χρησιμοποιήθηκε στην αρχή από τον καθηγητή φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών Σαλτέρη Περιστεράκη, μίγμα καυσίμων και αργότερα κομμάτια από φιλμ του βωβού κινηματογράφου που είναι εξαιρετικά εύφλεκτα.

Ο Αθανάσιος Κριτσέλης, διευθυντής της λαμπαδηδρομίας του 2004 παραδέχεται ότι στην τελετή της αφής η πρωθιέρεια πρέπει να ξεπεράσει το τρακ, και να τοποθετήσει τη δάδα στην ΕΣΤΙΑ του καθρέπτη, ενώ ταυτοχρόνως απαγγέλει ύμνο - επίκληση στον Απόλλωνα.

Η παρουσίασή μας ήταν μικρή, ο δρόμος μας όμως ήταν μακρύς, γεμάτος Λαιστρυγόνες και Κύκλωπες. ΑΠΟΛΑΥΣΑΜΕ ΤΟ ΩΡΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙ ...